ORDEN DE SERVICIO 20252100478303

Nombre del evento:	EL CARNAVAL DE PUENTE ARANDA
Lugar del evento:	Parque Ciudad Montes
Dirección del evento:	Cll 10 Sur #39-29
Fecha del evento:	07/09/2025
Hora de inicio del evento:	10:00
Hora de finalización del evento:	18:30
Fecha y hora del montaje:	07 de septiembre de 2025 6:00
Fecha y hora desmontaje:	07 de septiembre de 2025 18:30
Contacto en campo:	Juan Felipe Santamaria Monsalve
Celular de contacto:	3052274000

INFORME GENERAL DEL EVENTO

Se recibe solicitud por parte de la entidad el día 03 de septiembre para programar los insumos necesarios para la ejecución del evento "EL CARNAVAL DE PUENTE ARANDA" el cual se ejecutó en la Cll 10 Sur #39-29; por solicitud de la entidad se realizó el montaje el día 06 de septiembre de la tarima y los módulos de tarima y el 07 de septiembre de los demás insumos solicitados, los días de evento fueron el 07 de septiembre del presente año.

Los insumos instalados fueron los siguientes

CANT DIAS	CANT	ITEM TF	INSUMO
1	**1**	**17**	Una (1) Tarima en aluminio 6 [m] X 6 [m] (altura variable) con escalera y barandas día inicial.
1	**4**	**21**	Un (1) módulo para tarima en aluminio de mínimo 1.20 [m] X 2.40 [m]. (altura variable) (transporte, montaje y desmontaje) día inicial.
1	**1**	**81**	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2; EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. •Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: oMínimo 130 [Wmáx.]. oRespuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 106 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 180º. oÁngulo de cobertura vertical 40º. •Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o500 [Wrms]. oRespuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 90º.

			oÁngulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: oRespuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. oPolaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: oRespuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz]. oPolaridad cardioide. oDinámico (moving coil) • Cuatro (4) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: oDe condensador. oPolaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) oNivel de presión sonoro máximo 120dB oRespuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. oColor piel o negro (según lo determine la entidad) • Cuatro (6) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla de 2 [m] x 2 [m].
1	**1**	**82**	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 3 DÍA INICIAL; EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS • Cuatro (4) cajas de sonido tecnología Line Array de 12" o 10" pulgadas. con las siguientes características mínimas: •850 [Wrms]. •Respuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 20 [KHz]. •Sensibilidad 1[W] @ 1[M] 105[dB]. •SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. •Dos vías •Angulo de cobertura horizontal de 90º •Angulo de cobertura vertical de 20º • cuatro (4) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o700 [Wrms]. oRespuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 90º. oÁngulo de cobertura vertical 60º. • dos (2) subwoofers activos dobles 21" con las siguientes características acústicas mínimas: • 800[Wrms] por canal.

			•Respuesta en frecuencia de (-6dBs) 30 [Hz] a 125[Hz]. •SPL máximo a 1 [m] de 140 [dB]. • Una (1) Una (1) Consola digital, profesional de 48 canales 24 salidas auxiliares/subgrupos físicos. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Una (1) Medusa (Snake) de 32 canales principales y entradas auxiliares para envíos de señal. • Un (1) Acondicionador de corriente para protección. • Un (1) Set de microfonería especializado según requerimientos de los artistas a presentar con sus respectivas bases. • Cuatro (4) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: oDe condensador. oPolaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) oNivel de presión sonoro máximo 120 [dB]. oRespuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. oColor piel o negro (según lo determine la entidad) • Cuatro (10) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla al frente del escenario de 2 [m] x 2 [m].
1	**1**	**95**	Pantalla led de 4m. x 3m. outdoor con un pitch de 3 [mm] máximo.Debe contar con la estructura que la soporte, carpa para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente.
1	**1**	**125**	BATERÍA PROFESIONAL BOMBO SENCILLO Una (1) Batería acústica completa que incluya lo siguiente: • Un (1) bombo de 18 pulgadas en adelante. • Dos (2) Toms de aire y dos (2) toms de piso. • Un (1) bombo. • Un (1) redoblante + base. • Una (1) silla para batería, • Una (1) base para hi-hat, • Un (1) pedal doble para bombo acústico. • Cinco (5) bases para platillos. • Un (1) tapete. • Un (1) juego de platos, (mínimo 7, más platos para Hi-Hat). • Parches nuevos o en muy buen estado.
1	**1**	**127**	AMPLIFICADOR DE GUITARRA PROFESIONAL TIPO COMBO Un (1) Amplificador para guitarra tipo combo, de tubos o transistores más una (1) base para guitarra. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas:

			•Mínimo 30 [Wrms]. •Ecualizador paramétrico de 3 bandas. •Procesador de tiempo. •Selector de tono. •Pedal.
1	**1**	**128**	AMPLIFICADOR DE BAJO PROFESIONAL DOBLE CABINA - CABEZOTE Un (1) Amplificador para bajo, compuesto por: Un (1) Cabezote, cabinas de 4 x 10" y 1 x 15" y una (1) base para bajo. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: •Mínimo 300 [Wrms] de salida. •Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. •Control de tono mínimo de 5 posiciones.
1	**1**	**129**	AMPLIFICADOR PARA TECLADO Un (1) Amplificador para teclado: Amplificador tipo combo 1x12" que contenga las siguientes características mínimas: •Mínimo 150 [Wrms] de salida. •Dos vías con subwoofer de 12" •Mínimo 4 canales de entrada. •Ecualizador paramétrico de 3 bandas.
1	**1**	**133**	Set Dj análogo Dos (2) tornamesas análogas profesionales de motor directo, con control de pitch, control de velocidad nominal, 33 y 45 rpm, de operación manual y uso de aguja. Un (1) Mixer profesional de dos (2) canales con interface de audio interna, curva en su crossfader y control de pads incluido que permita el uso de vinilos con código de tiempo.
1	**3**	**136**	Planta Eléctrica insonora de 10 Kva por 4 horas
1	**15**	**137**	Planta Eléctrica insonora de 10 Kva por 1 hora adicional
1	**12**	**159**	Alquiler de Extensión eléctrica 20 metros cable encauchetado (transporte, montaje y desmontaje) día inicial

Se coordino entrega y montaje de los insumos con el encargado del evento Juan Santamaria el día 02 de septiembre mediante reunión virtual, los insumos se instalaron de acuerdo a las indicaciones dadas por el encargado, los insumos llegaron sin contratiempo lo cual permitió un montaje optimo y desarrollo del evento sin eventualidad alguna, el evento contó con el equipo necesario para la instalación y desmontaje de todos los insumos requeridos

El desmontaje se realizó el día 07 de septiembre sin ninguna eventualidad.

REGISTRO FOTOGRÁFICO
EL CARNAVAL DE PUENTE ARANDA











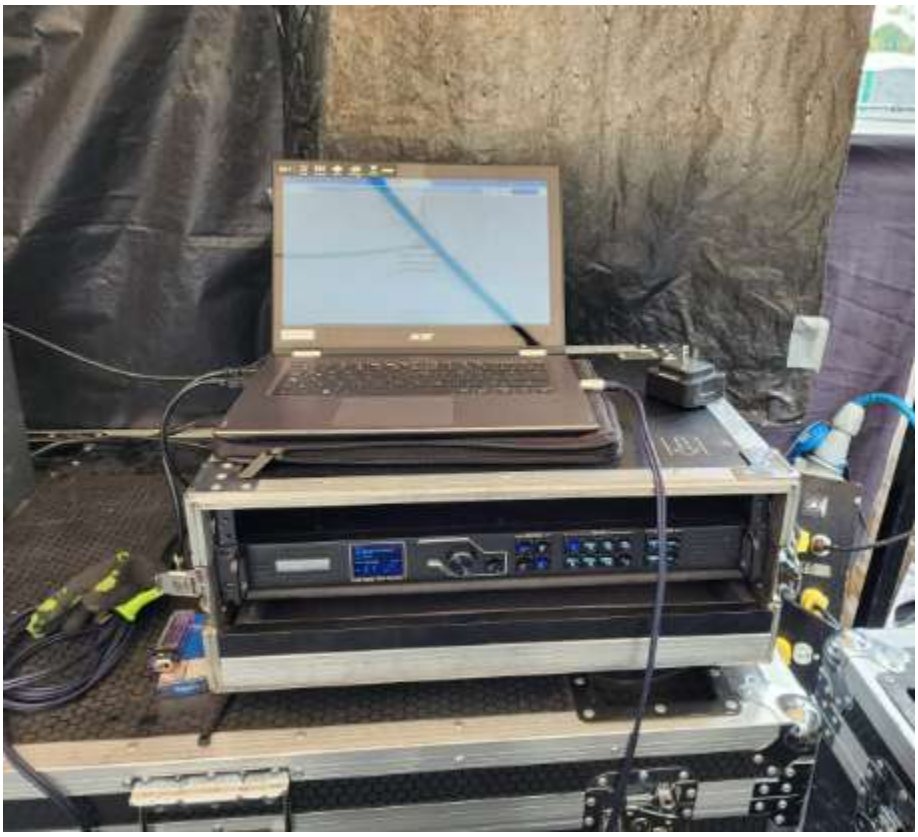







VOX
VOX








Energizer
OK




IMP2
EQB1




TURNTABLE DEALER
PROFESSIONAL DJ & HOME STUDIO
TURNTABLE DEALER
PROFESSIONAL DJ & HOME STUDIO






UHV-412M


UN-1202
CIGEN
7/09/2025, 9:02:01 a.m.
Parque Zonal
T ses RUPS


7/09/2025, 9:48:59 a.m.
Parque Zonal
T ses RUPS

Radicado: **20252100539813**
Fecha 30-09-2025 21:10

El Documento 20252100539813 fue firmado electrónicamente por:	
Mariana Álvarez Matallana	**Directora de Asuntos Locales y Participación**, Dirección de Asuntos Locales y Participación, ID: 52805435, mariana.alvarez@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 03-10-2025 18:21:23
Geovanny Escobar Rubio	**Contratista**, Dirección de Asuntos Locales y Participación, ID: 1022340216, geovanny.escobar@scrd.gov.co, Fecha de Firma: 03-10-2025 18:08:07

Revisó:	Jhon Edison Murcia Cifuentes - Contratista - Dirección de Personas Jurídicas
Proyectó:	Juan Felipe Santamaria Monsalve - Contratista - Dirección de Asuntos Locales y Participación

46d4cd8c0db5118c4ed74b031bef97225e1bb9e6fe0aed2bf335dae9565632b4
Codigo de Verificación CV: b15f6